

11.-17. Februar 2017
BRICK 5, Wien



DEUTSCHSPRACHIGE ERTAUFFÜHRUNG

Buch von **Austin Winsberg**

Musik und Songtexte von **Alan Zachary & Michael Weiner**

Übersetzung von **Nico Rabenald**

SYNOPSIS

Während Casey schon mehr als genug Blind Dates hinter sich hat, ist Aaron geradezu eine „Blind Date Jungfrau“. Als die zwei von ihren Freunden aufeinander angesetzt werden fliegen die Funken – oder vielleicht doch nicht? Bald bemerkt das Paar, dass sie an diesem Abend nicht alleine sind, denn unvermittelt erwachen Caseys und Aarons „innere Kritiker“ zum Leben und verwandeln andere Besucher des Restaurants in beste Freunde, manipulative Ex-Freundinnen und überfürsorgliche Eltern, die das Paar singend und tanzend durch Eisbrecher, Appetizer und potentielle Konversations-Bomben führen. Können Casey und Aaron es schaffen, dieses Date-Desaster in etwas ganz Besonderes zu verwandeln, bevor die Rechnung kommt?

Ein wunderbar unterhaltsamer Abend in Echtzeit – voller Fettnäpfchen, peinlicher Momente und unvorhersehbarer Ereignisse.

FIRST DATE wird in deutschsprachiger Erstaufführung vom **11. bis zum 17. Februar 2017** im Brick 5 (Fünfhausgasse 5, 1150 Wien) gespielt.

Tickets sind ab sofort unter www.kangaroo-entertainment.at/tickets erhältlich.

DER CAST

AARON	Dominik Grubenthal
CASEY	Pamina Lenn
FRAU #1	Helena Lenn
MANN #1	Benedikt Berner
FRAU #2	Gini Lampl
MANN #2	Alexander Höllinger
MANN #3	Max Haustein

DIE BAND

GITARRE 1	Renan Spörk
GITARRE 2 / KEYS 3	Max Rott
KEYS	Benjamin Brokke
BASS	Gernot Brandl
BRASS / KEYS 2	Alexander Rott
SAX / KLARINETTE	Johannes Weichinger
DRUMS	Teresa Müllner

DAS TEAM

BÜHNENBILD	Florian Leitinger
KOSTÜME / REQUISITEN	Nina Batik
TECHNIK	Gabriel Geber
CHORLEITUNG	Tilmann Rose
MUSIKAL. LEITUNG	Alexander Rott
PR & GRAFIKDESIGN	Verena Funk
PR ASSISTENZ	Caroline Docar
SOCIAL MEDIA	Helena Lenn
REGIEASSISTENZ	Annabelle Leitinger
REGIE / CHOREOGRAFIE	Jascha Geber

PROJEKTDESCHEIBUNG

Der Verein "Kangaroo Entertainment" wird das Musical FIRST DATE zwischen dem 11. und dem 17. Februar 2017 im Brick 5 (Fünfhausegasse 5, 1150 Wien) mit 6 Aufführungen zur deutschsprachigen Erstaufführung bringen.

FIRST DATE handelt von zwei jungen Menschen, welche sich in einem Restaurant bei einem Blind Date treffen. Man sieht die beiden Protagonisten, Aaron und Casey, wie sie mit den Schwierigkeiten einer ersten realen Begegnung in der heutigen digitalisierten Zeit zu kämpfen haben. Im Laufe des Abends, der in Echtzeit zu sehen ist, erfährt das Publikum mit welchen Problemen und (Zukunfts-)Ängsten die beiden belastet sind. Die Ensemblemitglieder verkörpern hier diverse Figuren aus ihrem Leben (Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft), welche von den Protagonisten subjektiv ins Geschehen hineinprojiziert werden.

Der Großteil der Handlung findet in besagtem Restaurant statt. Das Brick 5, ein altes Fabrikgebäude im 15. Wiener Gemeindebezirk strahlt mit Backsteinfassade und großen Fabrikfenstern amerikanischen Flair aus und bietet die perfekte Kulisse um ein authentisches Ambiente zu vermitteln. Der Saal verfügt über keine feste Bestuhlung, sodass diese der Produktion individuell angepasst werden kann. So werden neben Sesseln, welche im Amphitheater-Stil auf Podesten rings um die ebenerdige Spielfläche positioniert werden auch Tische im bespielten Restaurant für die Zuschauer als Sitzmöglichkeit platziert. Dem Publikum soll auf diese Weise ein außergewöhnliches Erlebnis geboten werden und ohne Sichteinbuße als interaktiver Teil ins Bühnenbild mit integriert werden.

Unterstützt wird das siebenköpfige Ensemble von einer Live-Band (unter der Leitung von Alexander Rott), die schon viele Projekte gemeinsam begleitet hat.

„Kangaroo Entertainment“ ist ein Zusammenschluss von Schauspielern, Musikern, Regisseuren, Medientechnikern und Kostümdesignern, die es sich zur Aufgabe gesetzt haben, kreatives, zugängliches, qualitatives Theater für interessiertes Publikum zu kreieren. Dies soll einerseits durch das Erarbeiten von eigenen Stücken, als auch durch das Spielen von unbekannteren Werken lokaler, sowie hierzulande weniger bekannter Autoren, auch im Rahmen deutschsprachiger Erstaufführungen, erfolgen.

Durch das Produzieren von innovativen Stücken, soll frischer Wind in die Wiener Theater- und Musicalszenen gebracht, und so insbesondere Jugendliche und junge Erwachsene für das Genre Musical und Musiktheater begeistert werden. Auf Grund dessen, legen wir Wert darauf, dass die Eintrittspreise für die angestrebte Zielgruppe leistbar sind.